Baranyi Ferenc

*Dante 1300-ban*

Az intrikák, az aljas árulások

− melyek priorságomat jégre vitték –

okozták, hogy a sorsom visszaváltott:

politikusból költő lettem ismét.

S nem hódolok a gyáva győzteseknek,

még akkor sem, ha el kell futnom innét.

Most dáridóznak a fekete guelfek,

kifosztják házam, üldözik családom,

s engem – ha nem vigyázok − tűzre vetnek.

Magamra most nem értem kell vigyáznom,

hanem a városért, amely kiátkoz –

miatta még a poklot is bejárom.

Otthonom többé nem lehet a város,

de akkor is hazám marad, ha messze

taszít, s földönfutó leszek, magányos.

Mert nékem nálam fontosabb Firenze.

És távol tőle arra unszolom csak,

hogy rothadó oszlásból visszamentse

virulását a Vörös Liliomnak.

*Pygmalion aranylakodalma*

Elefántcsont helyén most hús van s rajta bőr: e

szobor már nem szobor. Sudár lány lett belőle.

Mindene működik: vese, gyomor, belek,

áramlás futja át a véredényeket,

igézőn süt szeme, csókot igér a szája,

holtig őt látja csak, ki egyszer megcsodálta.

Galatheát az én kezem formálta meg

/abban Aphrodité „ludas”, hogy lelke lett/ -

és nőül vettem őt…

Már ötven éve ennek.

Vajon ki menthet át egy lángoló szerelmet

az idő tűz-ölő, jeges folyóvizén?

Sem hozzám vénülő asszonyom, sem én.

Szép lenne most is ő, ha meghagyom szobornak,

ám ennyi év után a bája mind lesorvadt,

s bőre, mely hajdanán lelkének burka lett:

fityeg s mást nem takar, csak gyengült szerveket.

Aki életre kel, halandó lesz legottan:

nincs öröklét, csupán a kőben és a csontban.

Időtlenség a cél, megkövült-mereven?

Vagy véges létezés után a sírverem?

Ó, Galathea volt szobrok között a legszebb,

de értem létre kelt s velem öregedett meg,

mindketten meghalunk, én előbb, ő utóbb.

És ő is tudja már: sorsnak ez volt a jobb.

(*A Kassák Lajos XIII. Kerületi Irodalmi Díj 2018-as pályázatának*

*díjnyertes versei)*