Marczinka Csaba

*A Nagyarcú Kun Legény*

**(Ady-arc és a határok)**

Nagy méla szemek

és az ívelt bozontos szemöldök

(szőrös határvonal az arcon):

kerek Nagy-Magyarország Arc

erős-karakteres vonásokkal...

(esik szét az arc – esik szét az ország)

Új ráncok az új határok,

töpörödő arc s töpörödő terület!

(leesik az arc, elvesznek a földek

– halotti maszk és trianoni terület)

(zsugorodó ország, csak a temető

és a búcsúszertartás monument;

temetni tudunk, csupán élni nem!)

(trianonok és párizsok árnyékán,

a romok fölött egy Ady-oltár\*

– bronzba-márványba mentjük halandó húst)

Utolsó Legény a Gáton a Srác!

– utána már csak frusztrált poéták jőnek

(vaskori zombik, aranykor múltán);

határok-szögesdrótok emelkednek

a feldarabolt Kárpát-medencében...

Csak az Ady-ikonarc maradt egyben:

nagy méla szemek

és az ívelt bozontos szemöldök...

(s megszólal a fekete zongora, még egyszer)

*2019*

*\*Ady-oltár: Melocco Miklós szoborkompozíciója*

*A hiányzó vers*

**Ady Endre utolsó versére**

Még egy vers hiányzott a végéről

– talán a betegség és a halál

akadályozott csupán meg benne –,

hogy megírjad a Vesztesek Dalát!

Az „üdvözölt győző” után végre

a megszállt területekről futók,

maradékaikkal hurcolkodók,

a vagonlakóvá válók tömegét

kellett volna igazán mutatnod!...

Akikre rázuhant a Monarchia

oszló teteme és nyomorékká

vagy éppen holttá nyomta szét őket!

Akik jöttek mindenhonnan riadtan

Brassótól Szakolcáig, Fiumétól

Munkácsig – a háborús szél kit honnan

sodort... Róluk nem ejtettél már szót.

*2011*