

Józsa Ágnes

Sokkal több mint a látvány

Baksai József Munkácsy-díjas festő- és grafikusművész kiállítása a Piano Art Caféban

Szentendrének lelke van és a szentendrei festők – a Vajda Lajos Stúdiósokkal és a mostaniakkal együtt – ezt látványosan reprezentálják. A legvadabb gesztusaikban is ott a líraiság... Baksai József festőművésznak ezúttal a Piano Art Galériában nyílt kiállítása és ezeken a munkáin tagadhatatlanul érződik Szentendre varázsa.

Ő azon kevesek közé tartozik, akik mindig is a világ sokszínűségéből és kultúrájából táplálkoztak. A korunkra jellemző partikularitás teljességgel hiányzik az alkotásaiból. Nem-beli lény, az emberiség egészéhez igazodik, művészetét, kultúráját ismerve alkot. A világ gazdagságát nem csupán befogadja, de ezt a gazdagságot



Intimum, 2019

296x205 mm



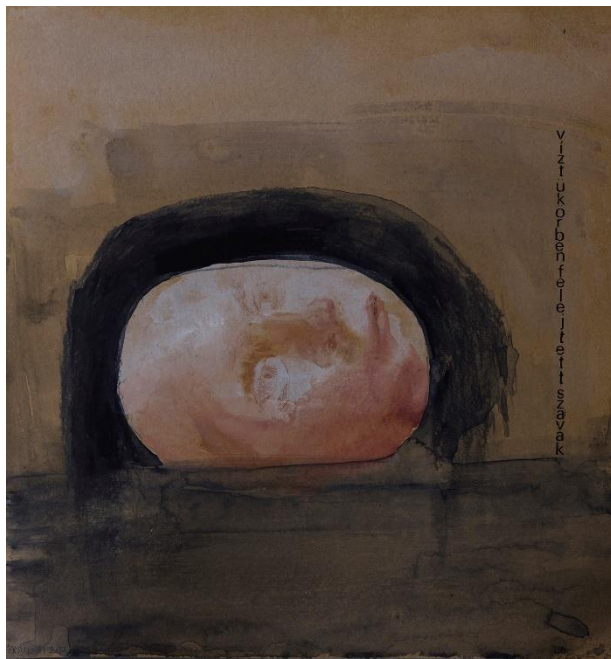
Az utolsó szó, 2023

230x246 mm

képes át is adni. Alkotásaihoz sokszor olvasásélményeiből mérít, és ez az intellektualitás, gondolatiság a kép nézőit is hatása alá vonja. Negyvenéves festői munkássága rendkívül formagazdag. Az első években felismerhető a főiskolai mester, Sváby Lajos expresszivitásának hatása, ám ezzel együtt hamar rátalált saját festői világára. Festményein háromdimenziós hatású festékréteggel dolgozik, grafikáin a vonal gyöngédségét is

használja. Ám így vagy úgy képein és rajzain mindig ott a gondolati mélység. Absztraktabb képei is kronológiát követnek, mesélnek, szólnak valamiről. Gyönyörű színeivel és formáival érezni és egyben gondolkodni tanít. Minden képén – akár olajfestékkel, akvarellal vagy szénrel dolgozik – összefonódik a múlt a jövő, a jelen, a valóságos és a misztikus.

A kiállításon kisebb méretű képeit látjuk. Ezeket fölfoghatjuk akár előmunkáknak is, bár ebben a formában is teljes mindegyik.



Szavak nélkül, 2024

246x230 mm



Szürke pára, 2021 296x206 mm

Alkotó módszere elmélyült és különös. Utazik, olvas – a külvilágtól kapottat a saját érzés- és gondolatvilágán átdolgozva veti papírra. Baksai minden műve több, mint szép látvány. Mindegyik megállít. El kell mélyedni benne, vizsgálni rajtuk a szépségen túlit. A realist a képzeletünkre bízta, a valóság fölöttit és az intimumot – amely az önmagunkkal való teljes őszinteséget takarja – megjeleníti.

„Intimus”...

A képen halványbarna hátér előtt sötét-

szürke, szakadozott szélű papírsárkány-féle, mindkét oldaluk képmezőn kívüli, s keresztezi, áthúzza valami botszerű. Az „Utolsó szó” címűn a barlang száját kitölti egy arc, egy semmibe bámuló tekintet. A „Szavak nélkül” az előbbi változata. Ugyancsak egy barlang szája, benne az arc a semmibe vesző tekintettel. „Szürke pára”...

Mintha egy szoba részletét látnánk, padlóval



Közelebb, 2020

240x177mm

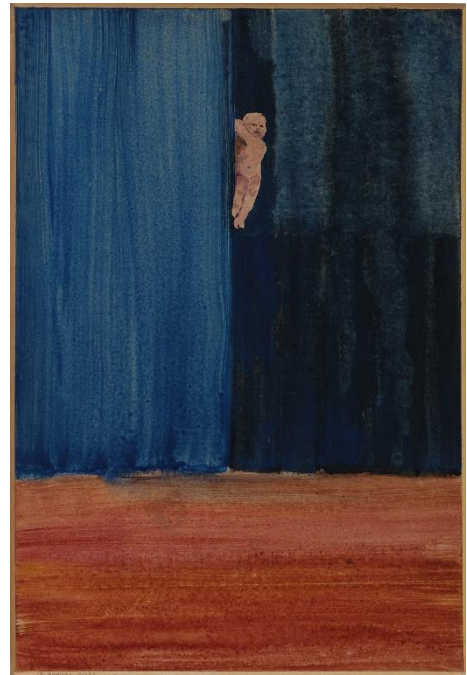


Védtelesen, 2020 296x205 mm

amely egyszerre őrzi és el is árulja titkait. A szürke és barna színek hol halvány, hol erősebb árnyalatai, a kontúrok laza tompasága, az alakok, a tér, amelyben megszűnik a kint és a bent nem más, mint a valóság kilátástalansága. Az itt kiállított képek mindegyike – más-más képi líraisággal – mintha egy hosszú út egyetlen állomása lenne. A valahonnan voltból a nem tudom hová jövőbe visz – szentendreiesen.

és oldalfallal, amit ellenpontoz, leválaszt egy háromszög, amely a tér többi részét is meghódítja – letörli. „Közelebb”... A képen barna háttér előtt gyönyörű ló, lábai elfolynak a vöröses mezőben. „Védtelesen”... A gyönyörű, lazúros vörös térben hosszúszoknyás nőalak. A Kékszakállú Juditja, odaadás és az elveszettség... „Minden mögötte”. A képen a hosszú, alig széthúzott függönyszárnyak között egy csecsemő néz ránk, bele a végtelebe.

Minden akvarellje csupa titok és rejtély,



Minden mögötte, 2021

286x197 mm

*Baksai József kiállítása, Piano Art Café
(1087, Luther u.4.)
január 8-ig*